

Marc Sanchez

Directeur du pôle développement culturel, partenariats et éditions
au Centre national des arts plastiques (CNAP)

Curriculum vitae professionnel

Biographie essentielle

Après avoir créée et dirigé, de 1978 à 1984, la Galerie d'art contemporain des Musées de Nice, Marc Sanchez a été, de 1984 à 1996, adjoint du Directeur du capcMusée d'art contemporain de Bordeaux en charge du département expositions, puis, de 1996 à 2000, Chargé d'expositions à la Galerie nationale du Jeu de Paume à Paris. De 2001 à 2007, il a été Directeur des Programmes et Chief Curator du Palais de Tokyo à Paris qu'il a contribué à fonder avec Nicolas Bourriaud et Jérôme Sans.

A partir de 2007, au Centre national des arts plastiques (CNAP), il a été en charge des cycles d'expositions « MONUMENTA » (Richard Serra, Christian Boltanski, Anish Kapoor, Daniel Buren), « LA FORCE DE L'ART » et « LA TRIENNALE » de 2007 à 2012, et du Pavillon français de la Biennale de Venise, en 2011 et 2013. En 2012, il a été commissaire de Monumenta Daniel Buren au Grand Palais à Paris et a dirigé la rédaction de l'ouvrage anthologique « Daniel Buren, Les Écrits, 1965-2012 », paru en mars 2013.

En 2014, il a été commissaire au CNAP (avec Véronique MARRIER) de la manifestation « Graphisme en France 2014 » et chef de projet de la Commande publique du caractère typographique « INFINI » de Sandrine Nugue. Pour le 68^e Festival de Cannes, en 2015, il a été membre du jury « Courts métrages » de la Quinzaine des Réalisateurs (avec Peter Debruge, Olivier Jahan, Lolita Chammah et Sophie Reine).

Il est actuellement Directeur du pôle développement culturel, partenariats et éditions du Centre national des arts plastiques, établissement public sous tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication et Chef de projet d'expositions internationales (Séoul, Bogota) et de la commande publique d'un caractère typographique à Alice Savoie.

> Marc Sanchez est né le 22 décembre 1951, à Oran (Algérie), de nationalité française, il vit et travaille à Paris. Il est marié et a deux enfants.

Adresse professionnelle

Marc Sanchez
Centre national des arts plastiques
Tour Atlantique
1, Place de la Pyramide
F - 92911 Paris La Défense

+33 6 42 15 95 68
marc.sanchez@culture.gouv.fr

www.cnap.fr
www.graphismeenfrance.fr

Site internet personnel (cv)
www.marcsanchez

CV mis à jour en juin 2016



Marc Sanchez
© Photo Alessandro Paderni

Parcours professionnel, 1976 – 2017

> Depuis janvier 2016

Au CNAP (Centre national des arts plastiques), Paris

• **Missions principales** : Directeur du pôle développement culturel, partenariats et éditions

> Responsable des équipes en charge des partenariats, des médiations et des éditions.

> Chef de projets : Exposition « Y he aquí la luz », Museo de Arte del Banco de la República, Bogota (commissaire Pascal Beausse) ; Commande publique d'un caractère typographique à Alice Savoie ; Exposition « The Family of the Invisibles », Seoul Museum of Art et Fondation Ilwoo, Séoul, Corée ; Exposition **cnap!**, ministère de la Culture et de la Communication.

> De 2008 à 2015

Au CNAP (Centre national des arts plastiques), Paris

• **Missions principales** : Directeur de la production artistique de **MONUMENTA** », de « **LA FORCE DE L'ART** », de « **LA TRIENNALE** » et du Pavillon français de la Biennale de Venise ; commissaire (avec Véronique Marrier) de « **Graphisme en France 2014** ».

> LA FORCE DE L'ART 02

Du 24 avril au 1er juin 2009, deuxième édition de la Triennale consacrée à la scène de l'art contemporain en France au Grand Palais à Paris.

Commissaires : Jean-Louis Froment, Jean-Yves Jouannais, Didier Ottinger.

> MONUMENTA 2010 - CHRISTIAN BOLTANSKI : « **Personnes** »

Du 13 janvier au 21 février 2010, troisième édition du cycle d'exposition qui confronte, chaque année, un artiste de renommée internationale à la nef du Grand Palais.

Commissaire : Catherine Grenier.

> MONUMENTA 2011 - ANISH KAPOOR : « **Leviathan** »

Du 10 mai au 26 juin 2011, quatrième édition du cycle Monumenta.

Commissaire : Jean de Loisy.

> PAVILLON FRANÇAIS DE LA 54^e BIENNALE DE VENISE - CHRISTIAN BOLTANSKI : « **Chance** »

Du 4 juin au 27 novembre 2011, l'artiste sélectionné pour représenter la France à Venise est Christian Boltanski. A cette occasion, Culturesfrance (Institut français) et le Centre national des arts plastiques (CNAP) s'associent pour coproduire l'installation de l'artiste.

Commissaire : Jean-Hubert Martin.

> LA TRIENNALE 2012

Du 19 avril au 28 août 2012, troisième édition de la Triennale consacrée à l'art contemporain qui se tient, cette année, dans l'ensemble des espaces du Palais de Tokyo entièrement rénové et dans 6 autres lieux à Paris et en région parisienne.

Commissaire général : Okwui Enwezor.

> MONUMENTA 2012 – DANIEL BUREN : « **Excentrique(s), travail *in situ*** »

Du 9 mai au 21 juin 2012, cinquième édition du cycle Monumenta.

Commissaire : Marc Sanchez.

> **PAVILLON FRANÇAIS DE LA 55^e BIENNALE DE VENISE – ANRI SALA : « Ravel - Ravel - Unravel »**

Du 1^{er} juin au 24 novembre 2013, Anri Sala est l'artiste sélectionné et la France et l'Allemagne échangent leur pavillons nationaux. L'Institut Français et le Centre national des arts plastiques (CNAP) coproduisent l'installation de l'artiste.

Commissaire : Christine Macel.

> **« GRAPHISME EN FRANCE 2014 » : Toute la scène française du design graphique**

Du 1^{er} janvier au 31 décembre 2014, le Centre national des arts plastiques propose une grande manifestation qui, pendant toute une année, réunit et fédère toute les initiatives qui valorisent le design graphique en France.

Commissaires : Véronique Marrier et Marc Sanchez.

Direction éditoriale :

> **« DANIEL BUREN - LES ÉCRITS, 1965-2012 »**

Plus de 600 textes de l'artiste : écrits théoriques, descriptions d'œuvres, lettres ouvertes, tracts, entretiens, documents, avertissements, etc.,

2 volumes, 2040 et 2176 pages, 152 x 235 cm

Direction de la publication : Marc Sanchez, CNAP ; Coédition Flammarion et CNAP.

Premier volume paru à l'occasion de Monumenta, second volume paru en mars 2013

> **de janvier 2001 à décembre 2007**

Au Palais de Tokyo, site de création contemporaine, Paris

• **Missions principales : Directeur des Programmes et Chief curator**

> Directeur du Département Expositions (programmes, équipe, budgets).

> Direction de l'équipe curatoriale (Chief Curator) et de la régie technique.

> Commissaire d'expositions.

Commissariat d'expositions (sélection)

> 2002 : Robert Milin : "Le Jardin aux Habitants" ; Atelier Le Balto : "Le Jardin Sauvage" ; Michael Lin ; Beat Streuli ; Mélik Ohanian ; Monica Bonvicini ; TokyoGames (avec Laurence Dreyfus) ; Wolfgang Tillmans ; Laurent Moriceau ; "Festival Art et Squats" ; Louise Bourgeois.

> 2003 : Guillaume Paris ; Pierre Joseph ; Mathieu Briand ;

> 2004 : Daniel Pflumm ; Daniel Buren ; Wang Du ; Loris Cecchini.

> 2005 : Liam Gillick ; Orlan ; Alain Séchas ; M/M (Paris) ; "Translation" (avec Nicolas Bourriaud et Jérôme Sans) ; "Tokyo-Ozone" ; Valéry Grancher ; Robert Malaval ; Shu Lea Cheang.

> 2006 : "Notre histoire..." (avec Nicolas Bourriaud et Jérôme Sans) ; "Faux-Semblants" ; "Programme Tropicovégétal" : Sergio Vega, Henrik Hakansson, Sally Tykka, Allora & Calzadilla, Steiner & Lenzlinger (avec Akiko Miki).

> 2007 : Michel Blazy ; « The Third Mind (Carte blanche à Ugo Rondinone) » ; Hôtel Everland.

Direction éditoriale

2001 à 2006 : Site web du Palais de Tokyo ; TokyoNews #1 à #99 ; Tokyo Forum.

2001 : "TokyoBook 1 : Qu'attendez-vous d'une institution artistique du 21^e siècle ?" (avec Jérôme Sans).

2002 : "TokyoBook 2 : Quel est le rôle de l'artiste aujourd'hui ?" (avec Jérôme Sans).

> **de 1996 à 2000**

A la Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris

• Mission principale : Chargé d'expositions

- > Organisation d'expositions rétrospectives et monographiques et de leur circulation internationale.
- > Conception et direction éditoriale de CD-Roms.

Expositions

1996 : Jean-Marc Bustamante.

1997 : Jaume Plensa ; Bernard Moninot ; Lee Ufan.

1998 : Arman (et circulation internationale de 1999 à 2001 à Ludwigshafen, Lisbonne, Tel Aviv, Rio de Janeiro, Monterrey, Taipei et Barcelone) ; Jérôme Schlomoff ; Pierre Alechinsky (et circulation internationale de 1998 à 2001 à Oslo, Monterrey, Valencia et Ostende) ; Kcho ; Jean-Pierre Raynaud.

1999 : Yolanda Gutiérrez ; Richard Meier ; Marie-Jo Lafontaine.

2000 : "L'autre moitié de l'Europe" ; Cho Duck-hyun ; François Morellet.

CD-Roms

1999 : "Marie-Jo Lafontaine, Installations vidéos 1979 - 1999" (Grand prix AVICOM)

2000 : "L'autre moitié de l'Europe".

> de 1984 à 1996

Au capcMusée d'art contemporain de Bordeaux

• Mission principale : Adjoint du Directeur

- > Responsable du Département des Expositions.
- > Responsable du suivi de la Collection.
- > Commissaire d'expositions.
- > Direction éditoriale des catalogues d'expositions et des produits dérivés.

Expositions et catalogues

1984 : Anselm Kiefer ; Cy Twombly ; Jean-Charles Blais ; Bernard Pagès.

1985 : Alexandre Delay ; Dan Flavin ; Jannis Kounellis ; Miquel Barceló ; Art Minimal ; Keith Haring.

1986 : Enzo Cucchi ; Richard Artschwager ; Gilbert & George ; Richard Tuttle ; "Paisatges" (à Palma de Mallorca).

1987 : Robert Combas ; José-Maria Sicilia (et circulation en Espagne à Santander, Bilbao et Valencia) ; Cristina Iglesias ; Susana Solano ; Juan Muñoz ; Gérard Garouste ; "Barcelo/Barcelona" (à Barcelone).

1988 : "Collection Sonnabend" (et circulation internationale à Madrid, Cologne, Berlin, Rome et Trento).

1989 : John Baldessari ; Julian Schnabel

1990 : "Collection du capcMusée".

1991 : Daniel Buren ; Peter Halley ; "Collection du capcMusée".

1992 : Pascal Convert ; Hiroshi Sugimoto ; Mike Kelley

1993 : Jean-Pierre Raynaud ; Fabrice Hybert ; "Collections pour une Région".

1994 : On Kawara ; "Peinture - Emblèmes et Références" ; Antoni Muntadas.

1995 : Robert Morris ; "Attitudes / Sculptures".

1996 : Jean-Paul Thibaud ; Annette Messager.

> de 1990 à 1993

Au Musée d'art contemporain de Barcelone (MACBA)

• Mission principale : Délégué adjoint pour le Programme muséographique et pour la Collection

> Consultant (avec Jean-Louis Froment) pour la mise en œuvre du programme muséographique et pour la constitution de la collection du musée d'art contemporain de Barcelone. Phase de préfiguration et de préparation, musée ouvert au public en 1995.

> en 1990 et 1993

Pour l'AFAA / 44^e et 45^e Biennales de Venise

• Mission principale : Commissaire adjoint du Pavillon français

> Co-commissariat (avec Jean-Louis Froment) de l'exposition du Pavillon français et du programme d'exposition français dans le cadre des Biennales de Venise de 1990 et 1993.

Pavillon français 1990 : Jean Nouvel, Christian de Portzamparc et Philippe Starck

Pavillon français 1993 : Jean-Pierre Raynaud (Prix d'Honneur de la 45^e Biennale de Venise)

> en 1984 et 1985

Pour l'AFAA / Programme français en Californie

• Mission principale : Commissaire adjoint

> Co-commissariat (avec Jean-Louis Froment) de trois expositions d'artistes français réalisées dans trois musées américains.

Expositions

1984 : "French Spirit Today (Robert Combas, Bernard Faucon, Loïc Le Groumellec, Philippe Favier, Hervé Di Rosa, Jean-Charles Blais, François Boisrond, Jean-Michel Alberola, Georges Rousse, Daniel Tremblay)", La Jolla Museum of Contemporary Art, La Jolla, California, USA.

1985 : "Manipulated Reality : Object and Image in New French Sculpture", Wright Art Gallery, University of California, Los Angeles, USA.

> de 1978 à 1983

Pour les Musées de la Ville de Nice

• Mission principale : Directeur de la Galerie d'art contemporain des Musées de la Ville de Nice

> Commissaire des expositions et Directeur des programmes

Expositions et catalogues

1978 : "Supports-Surfaces" ; "Art Corporel".

1979 : "Fluxus" ; "Pop Art américain".

1980 : Noël Dolla ; Patrick Lanneau ; Jean Borsotto ; Olivier Garcin ; Yoko Gunji ; Denis Castellas ; Jacques Chaumard ; Bruno Mendonça.

1981 : "Nice à Berlin" (à Berlin) ; "Pattern Painting" ; Bernard Guillot ; Max Charvolen ; "Situation Berlin" ; Bernard Pagès ; Elisabeth Mercier ; Gérald Thupinier ; Gérard Serée ; Claude Gilli.

1982 : "Figuration Libre" ; Robert Malaval ; "Les Nouveaux Réalistes" ; "La Collection contemporaine des Musées de Nice" ; César.

1983 : Georges Autard ; Henri Olivier ; Didier Mencoboni ; Gilbert Della-Noce ; Didier Demozay ; Claude Goiran ; Albert Chubac ; Francesco Clemente ; "Collections contemporaines" ; Vivien Isnard.

> de 1976 à 1978

Pour le Musée de Paléontologie Humaine de Terra Amata, Nice

• **Mission principale : Conférencier**

> Visites commentées et animation d'ateliers pédagogiques pour scolaires et adultes.

Textes et publications

(sélection)

2017

Marc Sanchez, « L'exposition L'air du temps – Figuration libre en France », in catalogue de l'exposition « Libres Figurations – Années 80 », commissaire Pascale Le Thorel, Fonds Hélène&Édouard Leclerc, Landerneau, p. 36 à 43. Éditions FHEL, Landerneau.

2012

Daniel Buren, « Les Écrits, 1965-2012 », Direction éditoriale de la nouvelle édition du catalogue raisonné des textes de Daniel Buren et texte d'Introduction (vol. 1, pp 7 à 11), 2 volumes, 2040 pages et 2176 pages. Edition Flammarion / Centre national des arts plastiques. Volume 1 : paru en mai 2012 ; volume 2 : paru en mars 2013.

2012

Marc Sanchez, « Entretien avec Daniel Buren » (pp 9 à 29) et « Daniel Buren en quelques œuvres remarquables » (pp 59 à 65), in catalogue de l'exposition « Daniel Buren - Monumenta 2012 ». Edition Centre national des arts plastiques / Réunion des musées nationaux Grand Palais, Paris.

2011

Marc Sanchez, « Jean-Pierre Raynaud, La Maison », album de photographies, 2^e édition, Éditions du Regard, Paris.

2011

Marc Sanchez, « Peter Lindbergh et Anish Kapoor », in catalogue de l'exposition Monumenta 2011 – Anish Kapoor », Grand Palais, Paris. Coédition CNAP – RMN

2005

Marc Sanchez, « Robert Malaval, Kamikaze », in catalogue de l'exposition Robert Malaval, Palais de Tokyo. Edition Paris Musées, Paris.

2005

Marc Sanchez, « Valéry Grancher, A priori » et « Valéry Grancher, Réponse », blog du "Shiwiars Project".

2005

Marc Sanchez, « Orlan », in catalogue de l'exposition Orlan. Edition CCC Tours.

2004

Marc Sanchez, « Robert Milin, Promenades dans le réel », in livre sur Robert Milin. Edition Joca Seria, Nantes.

2004

« Le Monde de Mathieu Briand », in catalogue de l'exposition Mathieu Briand, Musée d'art contemporain de Lyon et Palais de Tokyo. Edition Paris Musées, Paris.

2000

Marc Sanchez, « L'autre moitié de l'Europe », Cd-Rom, conception et direction éditoriale (avec la collaboration de Véronique Dabin). Coédition Galerie nationale du Jeu de Paume et Réunion des musées nationaux, Paris.

1999

« Marie-Jo Lafontaine, Installations vidéos 1979-1999 », Cd-Rom, conception et direction éditoriale. Coédition Galerie nationale du Jeu de Paume et Réunion des musées nationaux, Paris.

Ce Cd-Rom a reçu les Prix internationaux suivants :

> Montréal, 1999 : Grand Prix Avicom toutes catégories, Festival Audiovisuel International Musées et Patrimoine (f@imp) organisé par l'ICOM.

> Barcelone, 2001 : Prix Multimédi'art de Bronze, Festival Audiovisuel International Musées et Patrimoine (f@imp) organisé par l'ICOM.

A lire : article du journal « Le Monde » du 8 mars 2000.

1998

Marc Sanchez, « Jean-Pierre Raynaud, 1939-1998 », biographie de l'artiste in catalogue de l'exposition Jean-Pierre Raynaud. Coédition Galerie nationale du Jeu de Paume et Réunion des musées nationaux, Paris.

1993

Marc Sanchez, « La Maison de Jean-Pierre Raynaud », in catalogue de l'exposition « Jean-Pierre Raynaud ». Coédition capcMusée d'art contemporain, Bordeaux.

1993

Marc Sanchez, « Jean-Pierre Raynaud, La Maison », album de photographies, Éditions du Regard, Paris (avec Denyse Durand-Ruel).

1991

Daniel Buren, « Les Ecrits 1965-1990 », direction éditoriale du catalogue raisonné des textes de Daniel Buren, 3 tomes, 1500 pages, édition capcMusée d'art contemporain, Bordeaux.

1991

Marc Sanchez, "Entretien avec Daniel Buren", in catalogue de l'exposition "Daniel Buren", édition capcMusée d'art contemporain, Bordeaux.

1991

Marc Sanchez, « Un projet pour l'Entrepôt », entretien vidéo avec Daniel Buren, réalisation Dominique Beaufrère et Vincent Lefort, édition capcMusée d'art contemporain et CREPS Aquitaine, Bordeaux.

1990

Marc Sanchez, « Construire à Venise », in catalogue du Pavillon français de la Biennale de Venise, édition AFAA, Paris.

1980

Marc Sanchez, « La création à Nice, 1952-1980 », in catalogue de l'exposition "Nice à Berlin", édition DAAD, Berlin.

de 1978 à 1996

Direction éditoriale des catalogues des expositions de la Galerie d'art contemporain des Musées de Nice (de 1978 à 1983) et des catalogues et éditions du capcMusée d'art contemporain de Bordeaux (de 1984 à 1996).

Ce CV est composé avec le caractère typographique « **Infini** », créé en 2015 par Sandrine Nugue dans le cadre d'une Commande publique du Centre national des arts plastiques.

www.cnap.graphismeenfrance.fr/infini